

DRITTER THEIL.

VIERTE HANDLUNG. Zeruja.

Nº 24.

Salomo. Sulamith.

Salomo.

Tenor. *Lento. ♩ = 72.*

PIANO. *p* *f* *riten.* *p*

Ich

liege wie die To - ten, ich liege wie die Toten, deren nicht, deren nicht mehr ge - dacht wird.

f *pp*

A

Ach! da - hin, da - hin ist meine Herrlichkeit und Weis - heit, sammt der schönen Ruh,

p

die sie mir gab. Zum Greul bin ich ge - wor - den meinem Volk und meinen Freun - den!

piu f

Bist du's, o Moloch, bist du's, grimmer Gott? der mir dies Alles that, der mir dies Alles

cresc. *ff* *sf* *pp*

that, so lass doch end-lich das Blut so grausamer Opfer dich ver-söh-

pp

nen! **B** *cresc. di molto* *f* **Recit.** O Su-la-mith! Wa-rum hast du mein

a tempo Herz zu dem ge-wandt, der doch nicht hört, nicht hört noch

f

Agitato. $\text{♩} = 108.$ Sulamith. Hat deiner Vä-ter Gott dich denn gehört, da du rie-fest zu ihm in deines

hilft!

fp *p*

Tranquillamente con gran espressione

HerzensWahn?

ral - len - tan - do

f Ach, hör - te Er und könn'te Ge - ne - sung ge - ben der

C *p dolce*

See - le meines Freundes, die ich lie - be!

Fl. Clar.

p **f** **pp** **f** **p**

Siehe, dem

Sehr warm.

Gott des Friedens woll' ich Pal - men streu'n; und ihm danken und ihn lie - ben von

f **p** **f dolce**

gan - zem Her - zen, mit al - len Kräf - ten mein Le - ben lang.

f **sf** **p**

Salomo. **D** *Risoluto.*

Ach, dass er den Himmel zer - ris - se und

p cresc. **f** **ff**

füh - re her - ab, und füh - re her - ab, dass die Ber - ge zer -

flössen, und thä - te Wun - der nie - ge - sehn, thä - te Wun - der nie ge - sehn. Ach!

dass sei - ne Hand ich sä - he und glaub - te sei - ner Macht, glaub - te sei - ner

ral - len - tan - do **Tempo I. lento.** $\text{♩} = 72$
Macht, sei - ner Macht! Doch der im Himmel **Tempo I. lento.**

thro - net, Er spottet unser. Er spottet unser und la - chet un - ser!

Nº 25. Arie.

Zeruja.

Alt. *Allegro con brio.* $\text{♩} = 120.$

Schererregt. Ja dei - ner la - chet, lacht der ge - rech - te

PIANO. *f* *sempre staccato* *sf* *sf* *sf* *sf*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Rich - ter, wie ich dein la - che und des To - - - des! A - ber

Er — wird mit dir re - den in sei - nem Zorn und wird dich

schre - - - eken. Er wird dich schrecken in sei - - - nem

Grimm! Der Herr hat Greul, hat Greul

f

f sempre e marc.

fp

an den Fal - schen und Blut - gie - ri - gen,

f

ri - tar - dan - do a tempo
und brin - get die Lüg - her um. So er - ken - ne nun.

tremolo

ff

p

dass der Herr — Recht schaf - fet; denn Er lässt Wahrheit ver - kün - di - gen

ff

p

p cresc.

ff a piacere
Dir, du blut - - - be - fleckter Kö - nig in I - sra - el!

ff

ped.

Nº 26. Chor und Solo.

Leibwächter des Königs und Salomo.

Un poco agitato. ♩ = 100.

Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

PIANO

p Auf, er -

p Auf, er - grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - lästert, er -

Un poco agitato.

p Auf, er - grei - fet sie,

grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - - lä-stert, er - grei - fet sie,

grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - - lä-stert. Auf!

cresc. sie hat des Königs Herrlichkeit ge - - lä-stert, des Kö - - nigs Herrlichkeit ge -

cresc. sie hat des Königs Herrlichkeit ge - - lä-stert, des Kö - - nigs Herrlichkeit ge -

cresc. Sie hat des Königs Herrlichkeit ge - - lä-stert, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge -

cresc.

Salomo.

ff *rallent.*
Las-set ab, ihr Män-ner!

ff
lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!

ff
lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!

ff
lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!

f cresc. *rallent.* *Andante.* *p espressivo*
Fl.

p *lento espressivo*
Ich scho - ne dein, du

f *pp* *Clar.*

Recit.
ar - mes Weib, Sage an die Wahr - heit, so du mir ver -

dolce
kün - den willst. Dann ge - he still hin - ab in dei - ne Hüt - te.

f *lento* *ff* *tr.* *allacca.*

No 27. Arie.

Allegro con fuoco. ♩ = 120.

Zeruja.

PIANO.

Ha! Von jedem Fluch ver-flucht, und nicht ver-schont geh du hinab zur

Höl-le in's To - des - thal!

Vor je - nem Richter, der nicht Moloch

heisst, be-ruft dich mein Kind, das du ge-o - - pferst, und ich und der Mann aus E-phraim,

Je-ro-be - am, mein Bruder, der fern am Nil — für dich, — für

dich, — für dich schon spannt den Bo - - gen, den Bogen der Ver-gel - tung!

Sulamith.
Je - ro-beam, dein Knecht? Ist's Wahr - heit o - der Lü - ge, was sie spricht?

Salomo.
Je - ro-beam, dein Knecht? Ist's Wahr - heit o - der Lü - ge, was sie spricht?

B Recit. Sehr bestimmt.
Zeruja.

B Denn wis-se, der Herr hat dein ge-schändet König - reich in deines Knechtes Hand ge - ge-ben.

Larghetto molto espressivo. ♩ = 72.

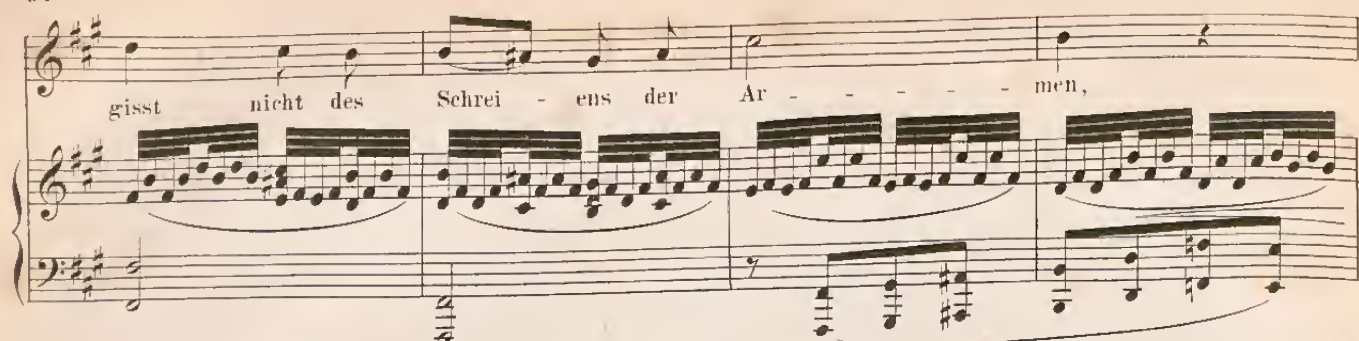
Er ist ein rech-ter Rich-ter, er vergisst nicht des Schreiens der Ar - - men. Will man sich nicht be-

keh - ren so hat er den Bogen gespannt und zie - let, zie - let mit tödt-lichen tödt-lichen

Pfei - len! Er ist ein rech-ter Rich-ter, er ver -

200

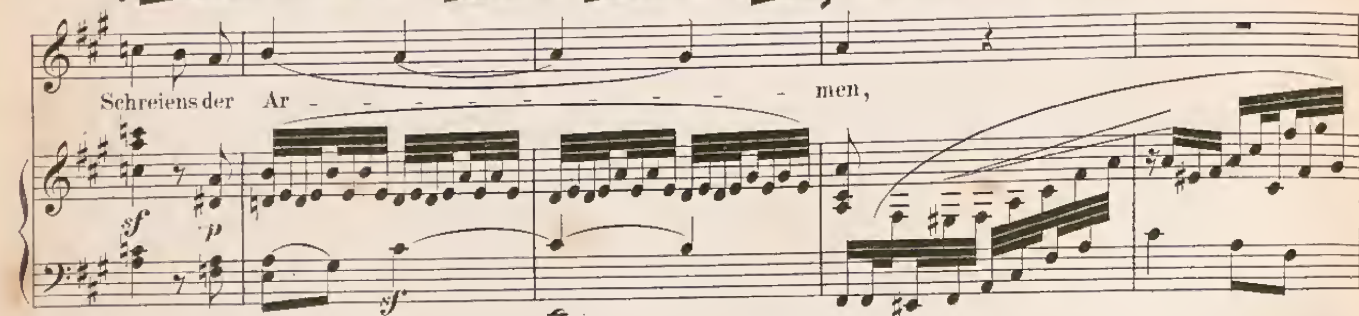
gisst nicht des Schrei - ens der Ar - - - - men,



Er ver - gisst nicht, ver - gisst nicht des



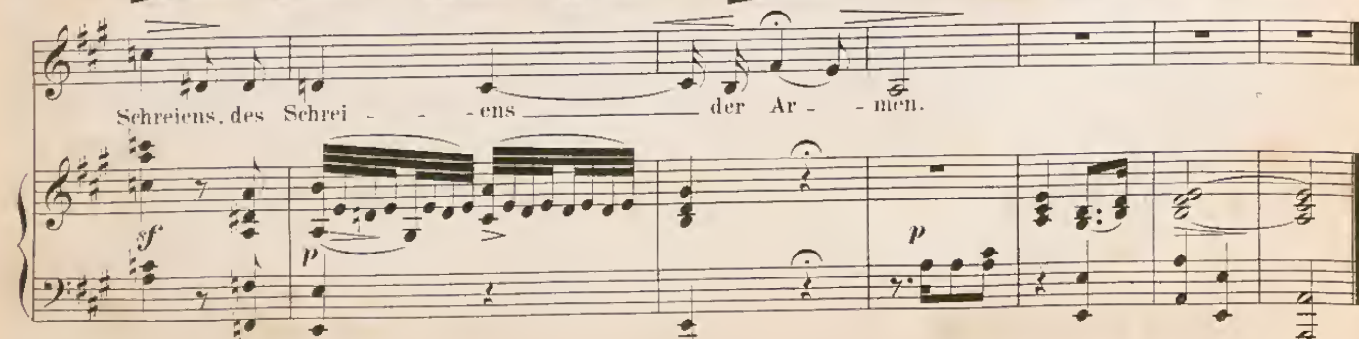
Schreiens der Ar - - - - men,



Er ver - - - gisst nicht, ver - gisst nicht des



Schreiens, des Schrei - - - ens der Ar - - men.



Nº 28. Recitativ und Arie. Salem.

Allegro. ♩ = 112.

Tenor.

PIANO.

Recit. risoluto

Wohl-auf! Ist es Wahrheit, so das Weib hier sprach; so rü-stet ein ge-

a tempo

wal-tig Heer! Zerbrecht den frechen Muth des Knech-tes, der wi-der das ge-salbte Haupt des

Kö-nigs, sei-nes Herrn, das Schwert zu we-tzen wagt!

Recit.

Ich selbst zieh euch vor-an!

ritard.

Arie.

Alla marcia. ♩ = 100.

f
Will - kommen dann, will - kom - men, du

sf *cresc.* *f* *p*

blut' - ger Streit! Will - kommen dann! Will - kommen dann, will -

f *p* *f* *p* *f*

kommen du blut' ger Streit. will - kommen du blut' ger Streit!

p *cresc.*

p *Tranquillo*
In dei - nen rauhen Ar - men, wer - de ich Frie - den finden, in dei - nen rauhen

f *p* *sf* *sf* *f* *p*

Ar - men wer - de ich Frieden finden, den Frie - - den, den Frie - - den, so die

sf *sf* *f* *p* *f* *sf*

trä - ge Ru - he mir ge - raubt. den Frie - den, den Frie -

den, so die trä - ge Ru - he mir ge - raubt. ral - len - tan -

do Will - kommen dann, will -

Adagio. *Allegro* *a tempo*

kom - men, du blut' - ger Streit! Will - kommen dann! Will -

kommendann, will - kommen du blut' - ger Streit, will - kom - mendann, du blut' - ger Streit!

ritenuto *f*

Nº 29. Cavatine.

Sulamith.

Lento con grazia. ♩ = 63.

Sopran.

PIANO.

p dolce

Der Anschläge sind viel in eines

p dolce

Man-nes Herzen, der Anschläge sind viel in eines Man-nes Herzen: a-ber der Göt-ter

pp

Rath bleibt ste-hen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen, a-ber der Göt-ter

f

pp f

Rath bleibt stehen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen. *rit.*

rit.

p

p
Der Anschlä-ge sind viel in ei-nes Man-nes Herzen, a-ber der

Göt-ter Rath bleibt ste-hen und scheidet zwischen Mäch-ti-gen, a-ber der Göt-ter
f
f *p* *f* *p* *piu f*

Recit. Lento.
Rath bleibt stehen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen. Wohl-an! so fra-ge die
f *f* *cresc.* *f*

Risolut. *f* *a tempo primo* *p*
Götter, was du thun sollst. Auf! fra-ge ihn, vor dessen Blick enthüllet die
f *f* *p* *fp* *f*

cresc. *f*
Zu-kunft liegt, den du durch from-me Opfer versöhnt hast; auf fra-ge ihn, frage ihn den Mo-loch!
cresc. *f*
attacca.

N^o 30.

Sulamith, Nathan. Salomo und Volk.

Vivace assai. $\text{♩} = 63$. Sulamith.

Sopran. Auf, fra-ge ihn! Auf, fra-ge ihn! Auf,

Nathan. *f* Mein Herr und Kö - nig nein! den Gö - tzen nicht, nicht Mo - loch! Ach

Bass. fra - ge ihn, vor dessen Blick ent - hül - let die Zukunft liegt.

PIANO. *f* *p* fal - le nicht so tief! Ver - ach - te nicht so sehr die Langmuth Got - tes dass du die

Auf, fra-ge ihn, den du durch from - me Op - fer ver - söhnet

To - dten für Le - bend - ge fragst. Ver - ach - te nicht so sehr die Langmuth

A hast Auf, fra-ge ihn!

Gottes, dass du die Todten für Le - bendge fragst. Ihn, der zu dir einst aus der

A *f* *fremato*

Fra - ge den Mo - loch! Auf, fra - ge ihn!

Wol - ke sprach, der in deiner Ju - gend zu dir sprach: „Ich will dein Va - ter sein und du sollst

f *p* *ff* *tremolo* *f*

Auf, fra - ge Mo - loch! fra - ge ihn! fra - ge ihn! fra - ge

sein mein Sohn!“ Den frag’ o Kö - nig! fra - ge ihn! fra - ge ihn!

f *p* *ff* *pesante*

B

Mo - loch!

frageden le - ben - - digen Gott! Wird

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

f *p* *p* *p*

B

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

f *p* *simili*

I - srael nicht fra - gen sei - nen Gott, so wer - den sie nicht
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott, so
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott, so
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott,
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott,
 Auf, fra ge Mo - loch! Auf, fra ge
 se - hen die Mor - gen - rö - the.
 werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - the.
 werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - the.
 so werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - the.
 so werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - the.
 pp

simili

f **C**

p

f

p

f

p

p

p

pp

Mo - loch, fra - ge ihn! auf fra - ge ihn! auf fra - ge ihn! auf

Mein Herr und Kö - nig, nein den Gö - tzen nicht! nicht Mo - loch! ach

fra - ge ihn, vor des - sen Blick ent - hül - let die Zukunft liegt,
fal - le nicht so tief! Ver - ach - te nicht so sehr — die Langmuth Got - tes.

den du durch from - me O - pfer ver - söh - - net hast. Auf frage Mo - loch!
dass du die To - - dten für Le - bend - - ge fragst. Ihn frag'o

fra - ge ihn, fra - ge ihn! fra - ge Mo - loch!
Kö - nig, fra - ge ihn! fra - ge ihn! fra - ge den le - ben - - di - gen

Resante.

Gott! Wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p *simili*

I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht se - hen die

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht se - hen die

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht

f

The musical score is for a piece titled "Auf, fra - ge Mo - loch!". It is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains five staves: a vocal staff (treble clef) and four piano staves (two bass and two treble). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Auf, fra - ge Mo - loch!". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The second system contains five staves: a vocal staff and four piano staves. The vocal line continues with the lyrics "se - hen die Mor - - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - - the, Mor - - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - - the, Mor - - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - - the, se - hen die Mor - - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - - the, se - hen die Mor - - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - - the." The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, including a section marked *pp* (pianissimo) and a section marked *p* (piano). The score ends with a final chord marked *E*.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). There are also performance instructions like "trill" and "pizz." (pizzicato). The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Un poco risoluto.

Un poco risoluto.

p *f* *crise. di molto* *f* *f* *f* *f*

Salomo. Auf! — fra-get den Mo - loch!

attaca.

№ 31. Chor-Intermezzo.

Allegro alla breve con spirito. $\text{♩} = 76$.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

ff marc.

Die - ser Mann wird

ff marc.

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird

Allegro alla breve con spirito.

ff marc.

stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stür-zen in die Gru-be, wird

stür-zen in die Gru-be. in die Gru-be, wird stür-zen in die

sempre marc.

ff marc.

Die - ser Mann wird

ff marc.

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die

stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird stür-zen, wird

Gru-be, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub,

stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru-be, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub. Die - - ser Mann,

Gru-be, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru-be, die er Gru-be, wird stürzen in die Gru-be, die Gru-be, die er Die-ser Mann wird stürzen in die Gru-be, wird stürzen in die Gru-be, die Gru-be, die er die - - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er

selbst sich grub. Sein Fre - vel wird auf seinen Schei - tel fal - len und das selbst sich grub. Sein Fre - - vel selbst sich grub. selbst sich grub.

selbst sich grub.

Un - heil auf sein Haus,
wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das Un - heil auf sein Haus.
Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das
Sein Fre - vel
Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das
Sein Fre - vel
Un - heil, das Un - heil, das Un - heil auf sein Haus.
wird auf sei - nen Schei - tel fal - len, sein Fre - vel wird auf sei - nen
Un - heil auf sein Haus, das Un - heil auf sein
wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das Un - heil, das Un - heil auf sein
Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das
Schei - tel fal - len und das Un - heil auf

f
Haus. Sein Fre - vel wird auf sei-nen Schei - tel fal-len und das Unheil, das
Haus. Sein Fre - vel wird auf sei-nen Schei - tel
Unheil auf sein Haus. Sein Fre - vel wird auf seinen Schei - - - tel
sein Haus, das Un - - - heil

p *f*
Un-heil auf sein Haus, das Un - heil auf sein Haus, das Un -
fallen und das Un - heil, das Un - heil auf sein Haus, das Un -
fal - len, sein Fre - vel wird auf seinen Schei - tel fallen und das Un -
auf sein Haus, das Un - - - heil, das Un -

dim. *f*
riten. *pp* **B** *a tempo*
heil auf sein Haus.
heil *riten.* auf sein Haus. Die - ser Mann,
heil *riten.* auf sein Haus. Die - ser
heil *riten.* auf sein Haus. Die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird

ritenuto **B** *a tempo*

200

Die - ser Mann, _____

die - ser Mann,

Mann wird stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stür-zen in die

stürzen, wird stür-zen in die Gru - be. in die Gru - be, wird stür - zen

die - ser Mann, _____ die - ser

die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird

Gru - be, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen. wird stür -

in die Gru - - - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich

Mann wird stür-zen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die

stür-zen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die

zen, wird stür zen in die Gru - be, in die Gru - - be, wird stürzen in die

grub, die er selbst sich grub, er selbst sich grub.

Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird

Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, wird stür - - - zen, wird stürzen in die

Gru - be, die er selbst sich grub. Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, wird stürzen in die

Die - ser Mann, die - - - ser Mann wird

stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*

Gru - be, die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*

Gru - be, die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*

stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub! *f*

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub! *f*

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub! *f*

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub! *f*

f *tremolo* 1

FÜNFTE HANDLUNG. Die Weissagung.

Nº 32. Chor.

Die Molochdiener.

Allegro comodo. ♩ = 108.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a crescendo from *p* to *f* and back to *p*. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

*p cresc.**p cresc.**f**p cresc.**p cresc.**f**p cresc.**p cresc.**f**p cresc.**p cresc.**f**p cresc.*

Sei uns gnä - dig, hö - re

Sei uns gnä - dig, hö - re uns, hö - re

Sei uns gnä - dig, hö - re uns!

uns!

Sei uns gnä - dig, hö - re

uns!

Sei uns gnä - dig, hö - re uns!

Sei uns gnä - dig, hö - re

A *f* Hö - re uns, du Ge - wal - ti - ger der Lüf - te! *ff* Hö - re uns!

uns! *f* Hö - re uns, du Ge - wal - ti - ger der Lüf - te! *ff* Hö - re uns!

f Hö - re uns! *ff* Hö - re uns, du Ge -

uns! *f* Hö - re uns! *ff* Hö - re uns, du Ge -

f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

wal - ti - ger der Lüf - te. *f dim.* Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

wal - ti - ger der Lüf - te. *f dim.* Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

f dim. ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

f dim. ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

f dim. ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

f dim. ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

cresc. *ff* **B**

sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. *ff*

sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. *ff*

sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. *ff*

sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. *ff* **B**

glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein

p *ff*

glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein

p *ff*

glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein

p *ff*

glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein

p *ff* **C**

Al - tar glüht! *p*

Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns

p

Al - tar glüht! *p*

Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns

p **C**

Sei uns gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 Sei uns gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -

ster von al - - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -

- len!
 - len!
 - len!
 - len!

attacca.

Nº 33. Beschwörung.

Korah und die Molochpriester bedienen den glühenden Altar;—
demselben gegenüber Salomo, Nathan, Sulamith und Volk.

Andante maestoso. ♩ = 76.

Tenor Solo.
Salomo.

Bass Solo.
Nathan.

Bass Solo.
Korah.

Alt.

Tenor.

TUTTI.

Chor der Molochpriester.

Andante maestoso.

PIANO.

Bläser.

Agitato. ♩ = 92.

Nathan.

Korah.

Weh! diesen letzten Schritt zum

des Rei - ches Zukunft dir zu ent - hül - - - len!

Ab - grund, o König, thut ihn nicht!

Nicht die Höl - le, nicht die Höl - le,

Sa - lo - mo!

fra - ge den lebend'gen Gott! fra - ge den lebend'gen Gott! **A**
 Sa - - lo - mo! Ru - fe des Tod - ten Na -
 Salomo.
 Was kümmert ihn, was kümmert ihn, was kümmert ihn der Pfeil, der Pfeil Je -
 frage den Herrn!
 men!
 ro - be - ams! Wär' ich auch nicht befleckt mit Opfer - blut,
 Fra - ge den Herrn, den le - bend'gen Gott!
cresc. *f*
 wie soll-te ich den Hei - li - gen doch fra - - - gen? **B**
 Weh! diesen letzten Schritt zum
 Sa - lo - mo, des Tod - ten Na - men! **B**

Nathan.

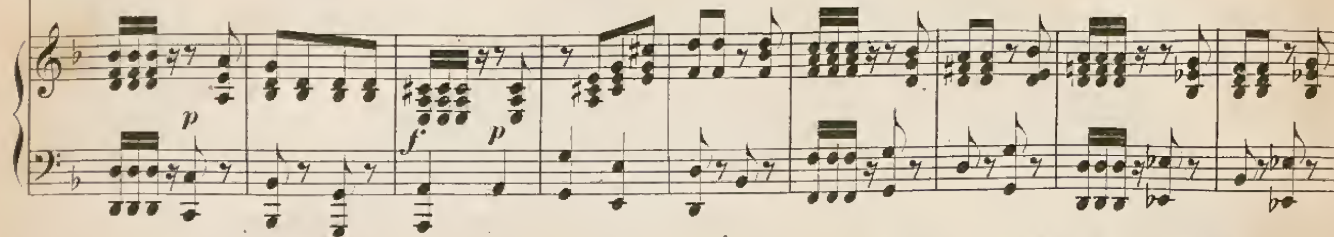
Ab - grund, o König thu ihn nicht!

nicht die Höl - le, nicht die Höl - le fra - ge

Korah.

Sa - lo - mo, was säu - - - mest du!

was

Salomo. *Recit. quasi in tempo*

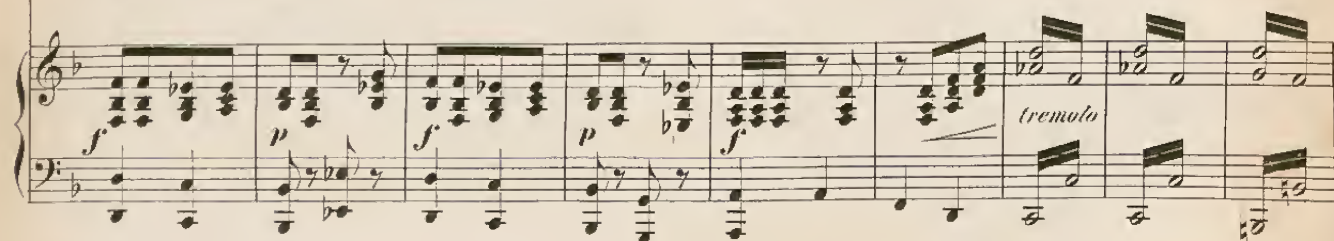
Ich fra - ge Göt -

den lebend'gen Gott, den le - bend' - gen Gott, nicht die Höl - - - - - le!

säu - mest du!

was säumest du!

Sa - lo - mo!



ter, nicht — die Höl - le,

Mächte, denen des Menschen Schicksal nicht zu klein ist,



obschon dem Moloch selbst zu klein es scheint!

denner sendet sei-ne Antwort uns durch Bo - -



C

ten!

Sa - lo - mo! was säumest du! Ru - fedes Todten Na - men!

Alt.

Sa - lo - mo! was säumest du! Ru - fedes Todten Na - men!

Tenor.

C

Salomo.

Kö - nig Da - vid.

Grave. 69.

D, f Korah.

Mo - loch, Mo - loch, mächtger Gott! Dei - ne Macht macht Tod - te

Alt.

Mo - loch, Mo - loch, mächtger Gott! Dei - ne Macht macht

Tenor.

D

frei, schafft sie ü - ber - all her - bei. Schatten auf! pro - fe -

Tod - te frei, schafft sie ü - ber - all her - bei. Schat - ten auf!

zeich, wie des Rei - ches Zu - kunft sei. Schatten auf! pro - fe - zeich,

pro - fe - zeich, wie des Rei - ches Zu - kunft sei. Schat - ten auf! pro - fe -

wie des Rei - ches Zu - kunft sei.

zeich, wie des Rei - ches Zu - kunft sei.

f *p* *dim.* *ff* *p* *pp*

attacca.

Nº 34.

119

Sulamith, Salomo, Nathan, —
Korah und die Molochpriester. — Das Volk.

Allegro molto agitato. ♩ = 92.

Sulamith.

Salomo.

Nathan.

Alt.

Tenor.

Korah und Bass.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Molochpriester.

Volk.

PIANO.

Allegro molto agitato.

ff.

Weh mir!

ff.

Weh mir!

ff.

Herr!

Herr, dei - ne

die Glut zerspreng-te den Al - tar,

das

die Glut zerspreng-te den Al - tar,

das

die Glut zerspreng-te den Al - tar,

das

ff.

Sie - he!

die Glut zerspreng-te den Al - tar!

dim.

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar.

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar.

Wahr - - - heit machst du of - fen - bar, dei - ne

Feu - er verzehrt uns! die Glut zersprengte den Al - tar! das

Feu - er verzehrt uns! die Glut zersprengte den Al - tar! das

Feu - er verzehrt uns! die Glut zersprengte den Al - tar! das

die Flamme er - greift sie! die Glut, die

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar!

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar!

Wahr - - - heit machst du of - fen - bar!

Feu - er verzehrt uns, das Feu - er, das Feuer ver - zehrt uns!

Feu - er verzehrt uns, das Feu - er, das Feuer ver - zehrt uns!

Feu - er verzehrt uns, das Feu - er, das Feuer ver - zehrt uns!

Glut zersprengte den Al - tar! die Flamme er -

poco a poco cresc. *al*

A

Die

Die

Die Gott-lo-sen

We - he, wir ster - ben!

We - he, wir ster - ben!

We - he, wir ster - ben!

We - he, wir ster - ben!

We - he, wir ster - ben!

We - he, wir ster - ben!

greift sie!

Sie - he, sie ster - ben!

Sie - he, sie

A

Ra-che des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben!

die

Ra-che des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben!

die

müs - sen vor dir, vor dir ver - der - ben!

die

ster - ben!

Sie - he, sie ster - ben, sie ster -

Rache des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die Ra - che sie wird mich ver -
 Rache des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die Ra - che sie wird mich ver -
 Gott - lo - sen müssen vor dir — ver - der - ben! die
 We - he, wir ster -
 We - he, wir ster -
 We - he, wir ster -
 ben!
 Sie - he, sie ster -
 der - ben, sie wird mich ver - der - ben!
 der - ben, sie wird mich ver - der - ben!
 Gottlosen müssen vor dir ver - der - ben, sie müssen ver - der - ben.
 ben!
 ben!
 ben!
 ben!
 per - den - do - si
 200

Nº 35. Cavatine und Recitativ.

Nathan. Salomo.

Allegro maestoso. ♩ = 84.

Bass Solo.

PIANO.

Sie - he! Der Herr schauet von sei - ner hei - - li - gen

Risoluto

Hö - he. Er sie - het her - nie - der vom Him - mel auf Er - den, von

sei - ner hei - li - gen Hö - - he. Er sie - het her -

p *f* *p* *f*

fp *fp*

Piu mosso. ♩ = 104.

nie - der vom Him - mel auf Er - - den!

p *f* *f marc!*

eifrig

A - ber der Gott - losen schonet er nicht, der Gottlosen scho - net er nicht.

Er zer-bricht ihren Arm und müssen zu Schan - den wer - den vor sei - nem An - ge -

f *simile*

sieht, vor sei - nem An - ge - sicht. Der Gott - lösen schonet er nicht, der Gott - lo - sen

rallent. *p* **A Tempo I.**

scho - net, scho - net er nicht, Er schau - et von sei - ner hei - li - gen

Tempo I. *ff* *rallent.* *p*

Vivace.

Hö - he und sie - het her - nie - der vom Him - mel auf Er - den.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Recit.

Wohlan, o Sa - lomo! so du dich jetzt von deinen falschen We - ge wirst be - kehren,

f

p so wird der Herr dir gnädig sein. *f* Auf! fra - ge ihn in seinem Hei - ligthum - me,

a tempo das seinem Na - men du ge - baut, ob

B. Er dich wol - le hö - ren und gnä - dig sein Nicht ich! *Salomo.* *pp*

sotto voce Nein! — ge - he du hin - auf! denn ich — bin Nichts,

perdendosi denn ich — bin Nichts! *Recit.* Du a - ber bist des Herrn Pro - fet

Nº 36. Gebet.

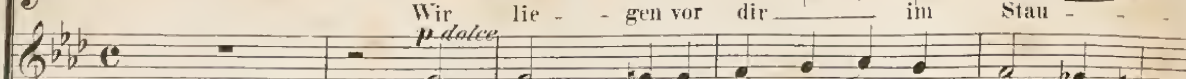
Das Volk.

Andante. ♩ = 69.

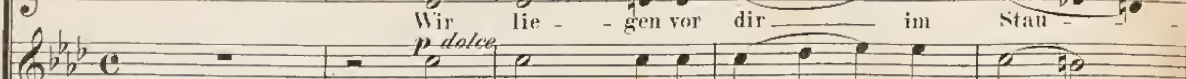
Sopran.



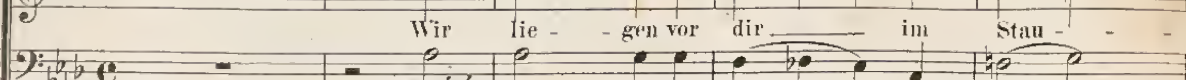
Alt.



Tenor.

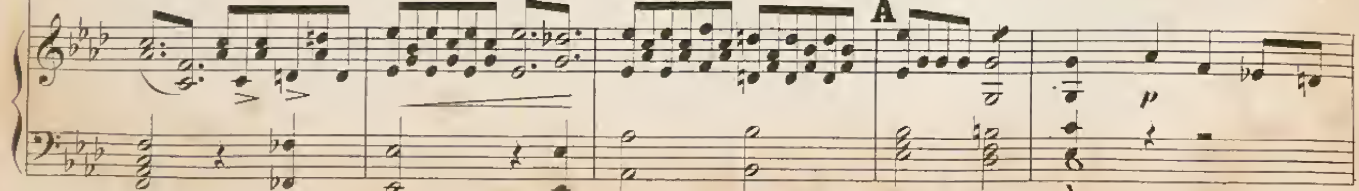
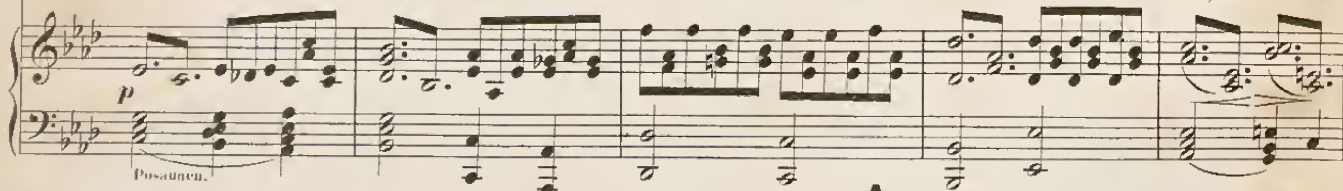
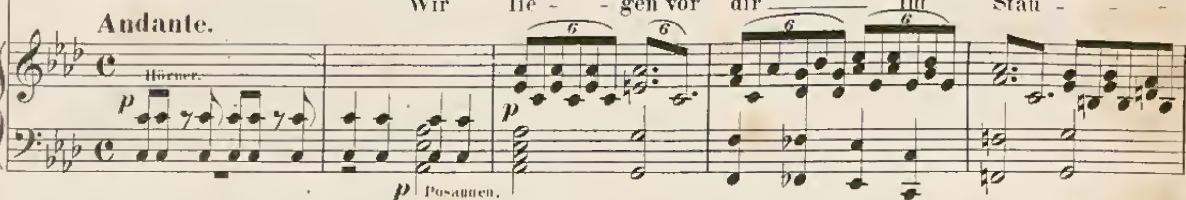


Bass.



Wir lie - - gen vor dir im Stau - -

PIANO.



p

Nicht auf un - se - re eig -

p

Nicht auf un - se - re eig - ne, auf uns - re eig -

p

Nicht auf un - se - re eig - ne Ge - rech - tig - keit, nicht auf uns - re

eig - ne Ge - rech - - - tig - keit, nicht auf un - - se - re eig - - ne Ge -

B *f*

ne Ge - rech - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm - her - zig - keit,

- ne Gerech - tig - keit; sondern auf dei - ne

eig - ne Gerech - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm - her - zig -

rech - - - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm -

B *f*

sondern auf dei - ne grosse Barm - her - zig - keit, sondern auf dei - ne

grosse Barm - her - zig - keit, sondern auf dei - ne gro - sse Barm -

keit, sondern auf dei - ne - gro - sse Barm - her - zig - keit, sondern auf

her - - - zig - - keit, auf dei - ne grosse Barm - her - zig -

200

grosse Barm - her - zig - keit, auf dei - - ne, auf dei - - ne gro.sse Barmher - zig -
 her - zig - keit, Barm - her - - zig - keit, auf dei - ne gro - sse Barm - her - zig -
 dei - ne grosse Barm - her - zig - keit — auf dei - - ne grosse, grosse Barmher - zig -
 keit, auf dei - ne Barm - her - - zig - keit, auf dei - ne gro - sse Barm - her - zig -

calando
calando
calando
calando
perdendosi

C *a tempo*
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit

C *a tempo*
pp cresc.
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re! Ach Herr, sei
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re!
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re! Ach Herr, sei
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re!

f *p* *f* *p cresc.*

gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

Ach Herr, sei gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, ver - zie - he

Ach Herr, sei gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knech - te, gib

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knech - te,

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - - - nem Knech - te, gib

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knecht, gib

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

Adagio.

Adagio.

N^o 37. Recitativ.

Salomo. Nathan.

Tenor.

PIANO.

Lento. $\text{♩} = 58$.

pp sempre *p* *sf* *un poco marc.*

Salomo.
Recit. in tempo

Nathan kehrt zu - rück. Doch sie - he lang - sam, zö - gernd,

pp *cresc.*

lang - sam, zö - gernd ist sein Schritt.

f *cresc.* *sf*

Allegro. $\text{♩} = 58$. Recit.

Nun, du Profet des Herrn, hat dei-ne Stimme der Hei-li-ge ver-nommen? Gab er

f *sf*

A Lento. $\text{♩} = 60$. Recit. maestoso.

Nathan.

Antwort dir? Mer-ke auf, o König, hö-re I-sra-el! So spricht zu

f pesante e marc. *sf*

dir der Hei-li-ge, Ge - rech-te: „Weil du verlassen
sempre ff
dim.
tremolo
pp sempre
quasi pizzicato

meinen Bund und nicht ge-halten die Ge-bo-te, die Ich dir ge-bo-ten ha-be; so will dein
f
p

Kö-nigreich Ich ge-ben deinem Knecht. Doch will Ich es bei deiner Zeit nicht thun um Da-vids wil-
f
p

len; von deines Soh-nes Hand will Ich es rei - ssen. Auch will Ich nicht das ganze Reich ab-reissen. Ei-nen
f
p

Stamm will deinem Sohn Ich ge-ben um Davids willen, meines Knechts und um Je-ru-sa-lem, die Ich er-
f
p

Salomo.
 wäh - let ha - be.“ We - he! We - he! We - he mein Sohn Re-ha-beam!
f
p
attacca.

Nº 38. Chor.

Andante con moto. $\text{♩} = 72$.

Sopran. *sempre p* O Gott! o Gott!

Alt. *sempre p* O Gott! o Gott!

Tenor. *sempre p* O Gott! o Gott! Sehr

Bass. *sempre p* O Gott! o Gott! Sehr

PIANO. *p* *sempre p*

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tig-keit!

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tig-keit!

hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tig-keit!

hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tig-keit! Wenn du

Wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him - mel, so er -

Wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil, dein Ur - theil vom Himmel, so er -

Wenn du hö-ren läs-sest dein Ur - theil vom Him -

hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him - mel, dein Ur-theil vom Him -

schrickt das Erd-reich, so erschrickt das Erd-reich, wenn du
 schrickt das Erd-reich, wenn du hö-ren lässest dein Ur-theil vom Him-
 mel, so erschrickt das Erd-reich, wenn du hö-ren lässest dein Ur-theil, dein Ur-theil vom
 mel, so erschrickt das Erd-reich, wenn du hö-ren läs-sest dein Ur-theil vom
 hö-ren lässest dein Ur-theil vom Him-mel, so er-schrickt das Erdreich, er-
 mel, dein Ur-theil, dein Ur-theil vom Him-mel, so er-schrickt das Erdreich, er-
 Himmel, wenn du hö-ren lässest dein Ur-theil vom Himmel, so er-schrickt das Erdreich, er-
 Him-mel, dein Ur-theil vom Himmel, so er-schrickt das Erdreich, er-
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil-le, erschrickt und wird stil-le, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil-le, erschrickt und wird stil-le, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil-le, erschrickt und wird stil-le, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil-le, erschrickt und wird stil-le, wird

200

stil-le, wird stil-le. *p* *C a tempo* O Gott! o Gott! Sehr
 stil-le, wird stil-le. *p* O Gott! o Gott! Sehr
 stil-le, wird stil-le. *p* O Gott! o Gott!
 stil-le, wird stil-le. *p* O Gott! o Gott!

hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-
 hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-
 Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-
 Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-

keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.
 keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.
 keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.
 keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.

200

Nº 39. Arie.

Andante sostenuto. ♩ = 69.

Salomo.

Violino.

Tenor.

PIANO.

pp *espressivo* *p mesto*

Der du hö-rest das Ru-fen der E-len-den, hei-liger und ge-rech-ter, ge-rech-ter Gott, ich schä-me mich und scheu-e mich die Augen auf-zu-he-ben zu dir. Denn mei-ne Schuld ist gross bis in den Him-mel, mei-ne See-le ist

sp *dolce* *cresc.* *f*

sehr erschrocken. Meine Gestalt ist verfallen, verfallen

riten. vor Trauern.

p dolce cresc.

f rit. a tempo

Der du hörst das

Ru-fen der E-lenden heiliger und gerechter, gerechter!

dolce

Gott. Ach! stra - fe mich nicht in dei - - - nem Zorn.

B

cresc.

Sie - he doch an, was wir für ein Ge - mäch - - te sind und ge - den - - ke nicht

cresc.

f

e - wig uns - rer Sün - - den, *p* ge - den - - ke nicht *f* e - wig uns - rer

f

cresc. *riten.* *a piacere*

Sün - - - den.

riten. *cresc.* *f*

Moderato. ♩ = 72.

Moderato. ♩ = 72.

f con espressione

ausdrucksvoll

Nun a - ber, Gott, du bist un - ser Va - ter, du bist un - ser Va - ter,

ff *f* *p*

du bist un - ser Va - ter. Wen - de dich, Herr, hei - le mich

ff *p dolce*

cresc. *fz.* *p*

und er - rette mei - ne See - - - le, denn du bist un - ser Va - - - ter. Ver -

cresc. di molto *f* *ff*

Risoluta *f*

wirf mich nicht in meinem Al - - - ter bis ich ver - kündige deine Kraft, deine

p *f* *f*

Kraft al - len, die noch kommen sollen, dei - ne Kraft, dei - ne Kraft al - len, die noch kommen

sollen, dass sie hören, dass sie hören die höch - ste Leh - re al - ler Weis - heit,

die höchste Lehre, die höchste Leh - re al - - - ler Weis - - heit: „Fürchte

maestoso.

Gott! Fürchte Gott und hal - te, hal - te sei - ne Ge - bo - - -

f *sf* *p*

Tempo I.

te!"

f

diminuendo

rit.

N^o 40. Finale.

Recit.
Lento. Sulamith. *Moderato.*

Sopran.
Die See-le mei-nes Freundes war krank;

PIANO.
p *f* *p*

Recit.
Doch sie-he! sie ist gesund worden und die Tröstungen des Herrn er-götzen sie wieder.

f *pp* *dolce*

Maestoso. **Recit.**
Al-só hat der Herr mei-ne Stimme ge-hört, da ich meinen Mund

aufthat gegen ihn. Nun er-ken-ne ich, dass der Herr ist sehr er-hö-het ü-ber al-le

f *p* *tremolo* *crese.* *f*

a tempo Allegro non troppo.

Recit.

lento

Göt - ter Feu - er gehet vor ihm her und zündet an umher sei - ne Feinde. A - ber bei

p cresc. *f* *tremolo dim.*

Allegro.

Ihm ist die Gna - de und Wahrheit; der Herr be - wah - ret die Seelen seiner Hei - ligen.

p tenuto *f*

Recit.

Schämen müssen sich Al - le, die den Bil - dern dienen und sich der Gö - tzen

f tremolo

Lento *p quasi in tempo*

rühmen. Betet Ihn an al - le Göt - ter! Ich a - ber bin ge - worden

f f f f f p pp

tranquillo

dolce lento

vor seinen Au - gen, als die Frie - - den, Frie - den findet, die Frie - den findet.

p *fp* *pp*

Arie.

Andante con moto. ♩ = 96.

p sehr warm

Ge - priesen sei der Herr, der Gott I - sra - els, der Gott, der al - lein Wan - der

f

thut! Ge - priesen sei der Herr, der Gott I - sra - els! Denn Er ist Gott, ja Er ist

risoluto

Gott, und kei - ner, kei - ner mehr! „Dem Gott des Frie - dens

f dim. p sf

molto espressivo

will ich Palmen streun und ihm danken und ihn lie - ben von gan - zem Her - zen mit

sf p molto espress. f

al - len Kräf - ten mein Le - - ben lang. Ihn lie - ben von gan - - zem

f dolce

Her - zen mit al - len Kräf - - - ten mein Le - - - ben *crescendo*

Duett.**Allegro marcato.** ♩ = 100.

Sulamith.

lang!

Salomo.

Vor Ihm

Vor Ihm wer-den sich

Allegro marcato.

wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf Er-den, vor Ihm, nei-gen al-le Kö-ni-ge auf Er-den, vor

vor Ihm wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf Ihm, vor Ihm wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf

A *f*

Er - den. Al - le Hei - den wer - den Ihm

Er - den. Al - le Hei - den

die - nen, al - le Hei - den Ihm die - nen.

wer - den Ihm die - nen, al - le Hei - den Ihm die - nen.

cresc.

Und Er wird ih - re See - len er - lö - - - sen aus dem Be -

Und Er wird ih - re See - len er - lö - - - sen aus dem Be -

p *pp* *sf*

cresc. *f* **B**

trug, aus dem Be - trug und Fre - - - vel. Sein Na - me, sein

trug, aus dem Be - trug und Fre - - - vel. Sein Na - me, sein

cresc. *f* *sf*

Na - me, sein Na - me wird e - wig-lich blei - ben, so lang die Son - ne
 Na - me, sein Na - me wird e - wig-lich blei - ben, so lang die Son - ne

cresc.
cresc.
p *cresc.*

wäh - ret. Durch den - selbigen
 wäh - ret. Durch den - selbigen

ff *p*

wer - den al - le Völ - ker, al - le Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein, al - le
 wer - den al - le Völ - ker, al - le Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein, al - le

Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein.
 Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein.

Larghetto maestoso. $\text{♩} = 50$.

Nathan.

„Ich wer - de ge -
Denn al - so spricht der Herr:

sucht von de - nen, die nicht nach mir frag - - - ten. Ich wer - de ge - -
fun - den von de - nen, die nicht nach mir such - - - ten. Ich sa - - ge de - nen, die

fun - den von de - nen, die nicht nach mir such - - - ten. Ich sa - - ge de - nen, die

nicht mei - nen Namen an - rie - fen: Hie bin Ich! ——— Hie bin
p cresc. *f marc.* *ff* *dim.* *p*

Ich! ——— A *p*
Denn Ich will nicht immer - dar hadern, noch e - wiglich zürnen.

Son-der-n es soll von meinem An - gesicht ein Geist we - - hen, des

8.
tremolo
pp
quasi pizz.

Va - ter will Ich sein, und Er soll sein mein Sohn. Ihm will Ich ge - ben den

8.

ew' - - gen Thron, ihm will Ich ge - ben den ew' - - gen Thron; und will

8.

cresc. schaffen einen neu - en Him - mel und ei - ne neu - e Er - - - de!" *Rec.* Wohl-

8.
cresc.
ff
f

an! Is - ra - el, an solches ge - den - ke, an solches ge - den - ke und sei fest!

ff
ff

Schlusschor.Andante maestoso. $\text{♩} = 63$.

Sopr.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

All.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Ten.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Bass.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

f marc.
a 2.

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge - lo - bet!

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge - lo - bet!

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge -

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge -

f p f f

Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na -

Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na

lo - bet! Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na

lo - bet! Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na

A

me!

me!

me!

Er wird her - ab fah - ren zu sei - - - ner

me!

A

p

Er wird her -

ab fah - ren zu sei - - - ner Zeit,

Zeit,

zu sei - ner Zeit,

Er wird her - ab fah - ren zu sei - - - ner

ab fah - ren zu sei - - - ner Zeit, zu sei - - - ner

er wird her - ab fah - ren zu sei - ner sei - - - ner

er wird her - ab fah - ren zu sei - - - ner

Zeit, zu sei - - - ner Zeit, zu sei - - - ner

B *p*

Zeit. Da wird blü - - - hen der Ge - rech - - - te,

Zeit. Da wird blü - - - hen der Ge - rech - - -

Zeit. Da wird blü - - - hen,

Zeit. Da wird blü - - -

B *p*

blü - - - hen der Ge - rech - - - te, und gro - - - sser,

te, der Ge - rech - - - te, und gro - - - sser

blü - - - hen der Ge - rech - - - te,

hen, blü - - - hen, da wird blü - - - hen der Ge -

gro - - - sser Frie - - - de, und gro - - - sser Frie - - -

Frie - - de, und gro - - - sser

und gro - - - sser Frie - - - de, und

rech - - - te, und gro - - - sser Frie - - - de und

gro - - - sser Frie - - - de, und gro - - - sser Frie - - - de, und

de in Ewigkeit, und groesser Friede Friede in
 Friede, in Ewigkeit, und groesser Friede, Friede in
 groesser Friede, groesser Friede, Friede in
 groesser Friede in Ewigkeit, in

rit. Ewigkeit, *f* Ge lobet sei Gott in der Höhe, in der
rit. Ewigkeit, *f* Ge lobet sei Gott in der Höhe, in der
rit. Ewigkeit, *f* Ge lobet sei Gott in der Höhe, in der
rit. Ewigkeit, *f* Ge lobet sei Gott in der Höhe, in der

Höhe, ge lobet sein herrlicher, herrlicher Name, sein Name!
 Höhe, ge lobet sein herrlicher, herrlicher Name, sein Name!
 Höhe, ge lobet sein herrlicher, herrlicher Name, sein Name!
 Höhe, ge lobet sein herrlicher, herrlicher Name, sein Name!

Allegro di molto più tosto presto. $\text{♩} = 96$.

Al - le Lan - de müssen voll werden sei - ner Eh - re, sei - ner

A - - men, a-men, a - - men, a - -

Allegro di molto più tosto presto.

Eh - re. A - - men, a-men, a - - men, a - men,

men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

A - - men, a-men, a - - men, a - men, a - men. Al - - le Lan - de müssen

Al - - le Lan - de müssen voll werden sei - ner Eh - re.

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men

a - men. Al - - le Lan - de müssen voll werden sei - ner Eh -

voll werden sei - ner Eh - re, seiner Eh - re, sei - ner Eh -

A - - men, a-men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a -

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men

a - men. Al - - le Lan - de müssen voll werden sei - ner Eh -

voll werden sei - ner Eh - re, seiner Eh - re, sei - ner Eh -

A - - men, a-men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a -

a - - men. A - men, a - men.
 re, a - - men. a - - - men. A - men.
 re, a - - men, a - men. A - men, a - men.
 men, a - - - - - men. A - men.
 A - men, a - men, a - - - - men, a - men,
 a - men. A - - - - men.
 A - men, a - men, a - - - - men, a - - -
 a - men. Al - - - le Lan - - - de müssen voll werden sei - ner
 a - - - - men, a - - - - - men, a - - -
 Al - - - le Lan - - - de müssen voll werden sei - ner Eh - -
 men, a - men, a - - - - men. a - - -
 Eh - - - re. A - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - -

D

men. *f* A - - men, a - - men, a - - men,

re. *f* A - - men, a - - men, *f* A - - men, a - - men,

men. *f* A - - men, a - - men, *f* A - - men, a - - men,

men. *f* A - - men, a - - men, *f* A - - men, a - - men,

D

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men. *ff* Al - - - le Lan - - -

a - - men, a - - men, *ff* Al - - - le Lan - - -

ff Al - - - le Lan - - - de müssen voll wer-den sei - ner.

men, a - - - - men. *ff* Al - - - le Lan - - -

de müssen voll wer-den sei - ner Eh - - - re, sei-ner Eh - - -

a - - - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - -

200

Eh - - - re, A - men, a - - - men, a - men, a - - -
 de, al - le Lan - de, al - le Lan de müssen voll wer - den sei - ner Eh - - -
 re, sei - ner Eh - - - re, A - - -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men. Al - le Lan - de sind
 - - men, a - - - men, a - - - men! A - men!
 re. A - men, a - - - men, a - - - men! A - men!
 - - - men, a - men, a - - - men! A - men!
 voll sei - ner Eh - - - re. A - men, a - - - men! A - men!
cresc. A - - - men! *G.P. Largo. ff* A - men! A - - - men!
cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - men!
cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - men!
cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - men!
 A - - - men! *G.P. Largo. ff* A - men! A - - - men!
ff trem. 2 *ff*